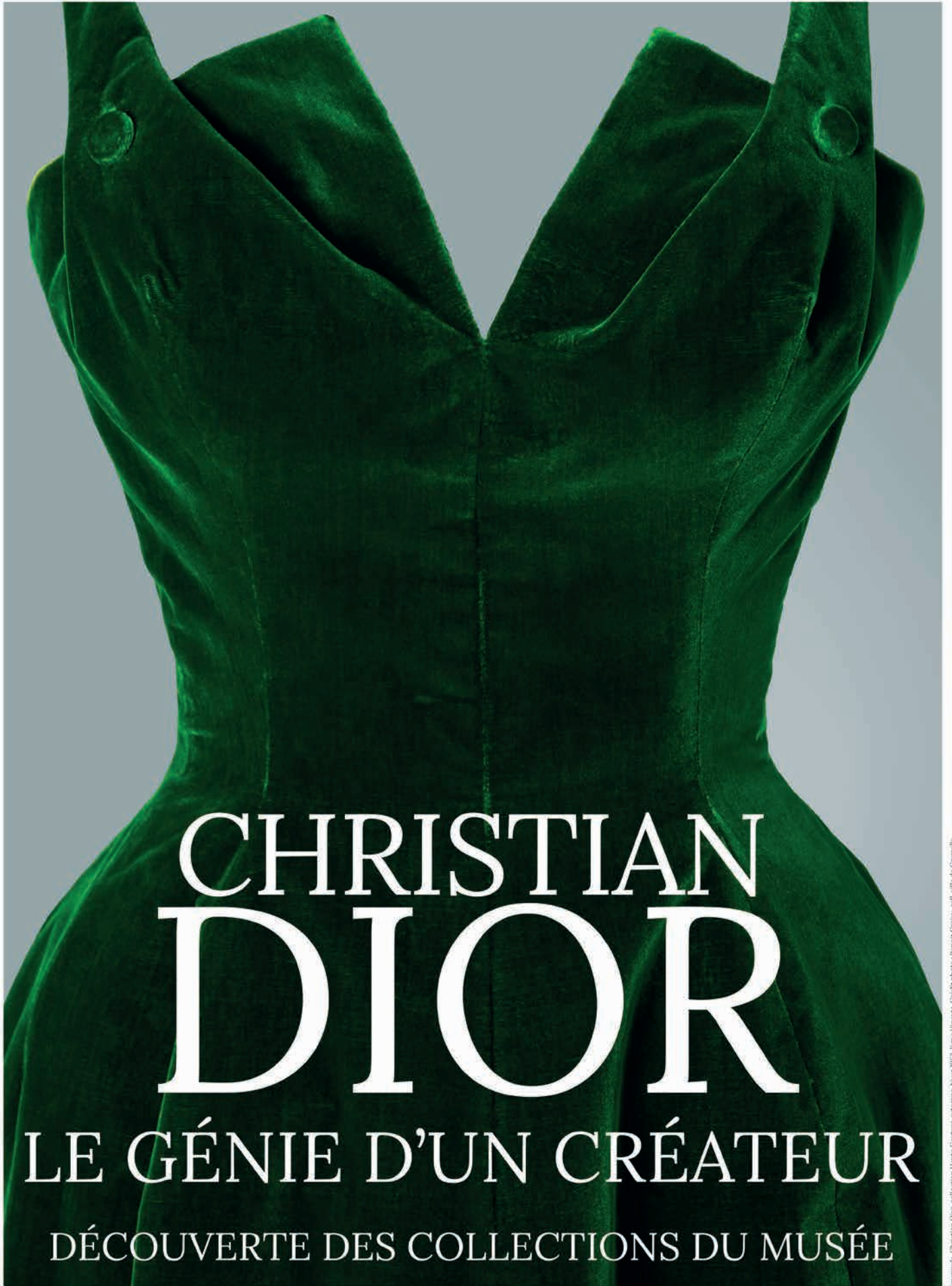


MUSÉE CHRISTIAN DIOR - GRANVILLE



CHRISTIAN DIOR

LE GÉNIE D'UN CRÉATEUR

DÉCOUVERTE DES COLLECTIONS DU MUSÉE

29 AVRIL - 5 NOVEMBRE 2023



Exposition : Christian Dior, collection Haute Couture automne-hiver 1953. High Couture. Credit photo : Hervé Croisy, ville de Granville.

CHRISTIAN DIOR

Le génie d'un créateur

Dossier de presse

SOMMAIRE

Communiqué de presse	4
Le parcours de l'exposition	7
Rez-de-chaussée	8
Premier étage	12
Deuxième étage	16
Remerciements	21
Informations pratiques	22
Programmation culturelle	22
Chronologie de Christian Dior	24
Le Musée Christian Dior	25
Visuels disponibles pour la presse	26

Christian Dior, le génie d'un créateur

Découverte des collections du musée

Par Brigitte Richart, commissaire

La décision en 1988 de faire de la villa *Les Rhumbs*, maison d'enfance du couturier, un musée dédié à l'œuvre et à la vie de Christian Dior fait de Granville, la ville natale du couturier, l'écrin et la source d'inspiration déterminante d'un parcours personnel à dimension universelle. De Granville à l'Amérique en passant par Paris ou Londres, Christian Dior a marqué de son empreinte les lieux qu'il a traversés, tout autant que ces derniers l'ont façonné. Les années d'insouciance passées à Granville sont fondatrices et forgent les traits caractéristiques de l'homme et du créateur que devient Christian Dior à Paris. C'est dans cette ville ambassadrice de l'élégance et du savoir-vivre à la française qu'il établit sa maison. Celle-ci en devient rapidement le symbole au point que son nom est bientôt le synonyme de Paris dans le monde entier. Si le succès de la Maison Christian Dior trouve un écho tout aussi fulgurant à l'international, c'est qu'elle sait s'adapter aux influences étrangères.

Trois escales, réparties sur les trois niveaux de la villa, témoignent de la créativité du couturier, largement influencé par son enfance granvillaise, jusqu'à l'extension des frontières de l'empire commercial Dior dans le monde entier. Les œuvres exposées sont majoritairement issues du fonds du Musée Christian Dior, à l'exception de quelques prêts du Musée d'art et d'histoire de Granville, de la villa Montebello de Trouville-sur-Mer et du Musée des Beaux-Arts de Saint-Lô pour les objets relatifs au contexte historique, et de Dior Héritage pour des pièces contemporaines inspirées de la cité natale du couturier et de l'histoire familiale.

A Granville, entre terre et mer

Au sein du cocon préservé de la villa, entre les festivités granvillaises et les bains de mer, Christian Dior développe par sa mère un goût passionné pour les fleurs, et par son père un appétit certain pour les plaisirs de la table qui l'amènent ensuite à effectuer régulièrement un retour nécessaire à la terre. C'est également à Granville, lors d'une kermesse, que Christian Dior rencontra pour la première fois une voyante dont la prédiction fut décisive : « Vous vous trouverez sans argent, mais les femmes vous sont bénéfiques et c'est par elles que vous réussirez. Vous en tirerez de gros profits et vous serez obligé de faire de nombreuses traversées ». Il entretient dès lors une relation particulière avec les signes, présages et prédictions.

La révolution du New Look à Paris

Dans un Paris encore marqué par les privations de la guerre, Christian Dior renoue avec l'esthétique d'une belle époque désormais révolue en proposant des robes empreintes de luxe et de féminité. À partir de cette collection dite « New Look », il décline sa ligne en de multiples variations aux noms évocateurs et poétiques : Bonbon (Automne-Hiver 1947), Papillon Jaune (Printemps-Été 1951), Alliance (Printemps-Été 1955). Sur les toiles blanches réalisées par les ateliers, les motifs et couleurs les plus fantastiques répondent à son désir d'être un faiseur de rêves. Soucieux d'obtenir une silhouette harmonieuse et cohérente, Christian Dior offre au rez-de-chaussée du 30 avenue Montaigne une boutique où les clientes peuvent être vêtues de la tête aux pieds. Le prestige de la maison rejaillit sur la capitale, qui lui offre en retour de multiples sources d'inspiration.

Christian Dior, le couturier visionnaire

Christian Dior se révèle non seulement un artiste, mais également un homme d'affaires aguerri. En dix ans seulement, il parvient à apporter un nouveau souffle à l'industrie de la mode en imposant ses propres canons esthétiques, en multipliant les licences à l'étranger, en faisant appel à des fournisseurs locaux, en s'adaptant à une clientèle variée et en ouvrant des boutiques outre-Atlantique grâce à l'appui de la presse nationale et internationale. Des collections sont créées sur mesure pour une clientèle étrangère, désireuse d'adopter le style parisien tout en conservant des particularismes locaux, à l'image de la robe Mexico (Automne-Hiver 1955) qui se distingue entre autres de son modèle haute couture par des broderies dorées plus simplifiées. Les récentes acquisitions du musée sont à ce titre mises à l'honneur et illustrent l'une des principales missions de l'association « Présence de Christian Dior » qui en est le gestionnaire.

Le musée Christian Dior, musée et lieu de mémoire

En tant que premier musée entièrement dédié à un couturier en France, le musée Christian Dior se caractérise par une histoire particulière. Implanté dans la maison d'enfance du créateur, il doit son existence à l'engouement provoqué par l'exposition « Christian Dior, l'autre lui-même » organisée au Musée d'art moderne de Granville en 1987 à l'occasion du quarantième anniversaire de la maison de couture. L'enthousiasme des visiteurs suscite, auprès des anciens collaborateurs et proches de Christian Dior, l'envie de constituer un fonds qui n'a cessé depuis de s'enrichir, d'être étudié puis présenté au public au cours d'expositions temporaires.

Aujourd'hui, le Musée Christian Dior, classé Maison des Illustres et Musée de France, est géré par *Présence de Christian Dior*, association tripartite unique en France, rassemblant la Ville de Granville, LVMH, Christian Dior Couture, Christian Dior Parfums et de nombreux adhérents à titre personnel. *Présence de Christian Dior* anime et fait rayonner en France et dans le monde cet exceptionnel lieu de mémoire.



Christian Dior tenant ses dessins, 1948. Collection Musée Christian Dior, Granville. © Association Willy Mayald/Paris, ADAGP 2023



Christian Dior

18 AVRIL 1946

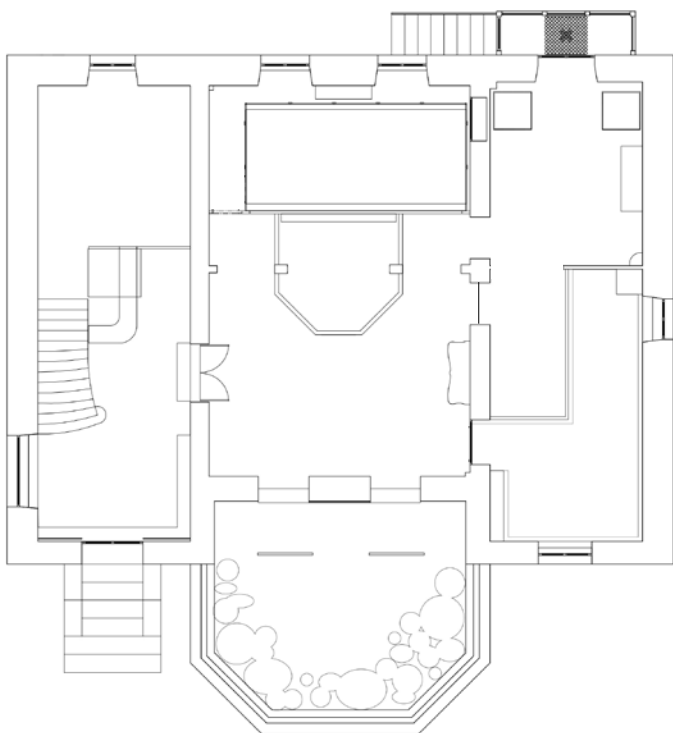
PARCOURS DE L'EXPOSITION

CHRISTIAN DIOR

Le génie d'un créateur

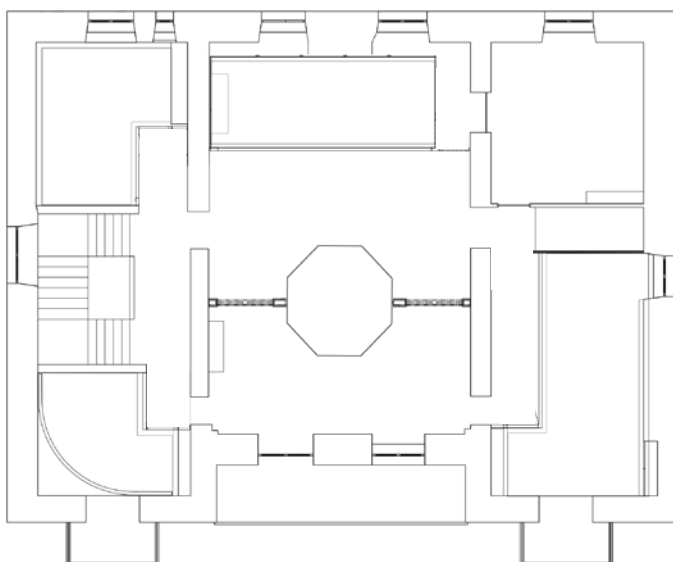
Rez-de-chaussée

Première escale : Granville. La douceur de vivre



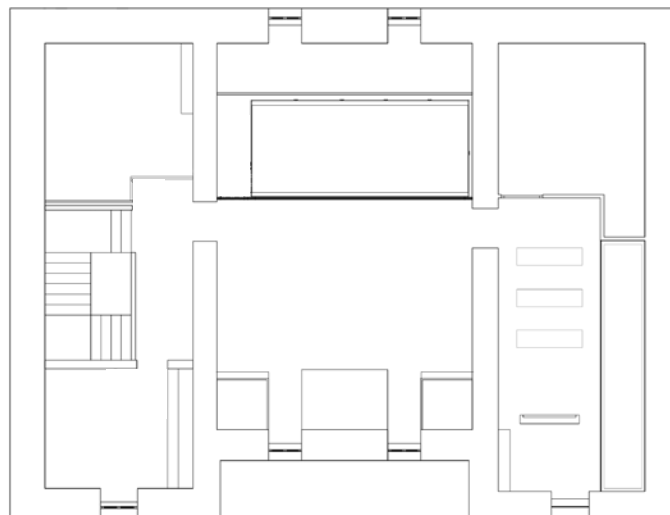
Premier étage

Deuxième escale : Paris. Le couturier-artiste



Deuxième étage

Troisième escale : le monde. Un chef d'entreprise visionnaire



CHRISTIAN DIOR

Le génie d'un créateur

Rez-de-chaussée

Première escale : Granville. La douceur de vivre

Christian Dior naît à Granville le 21 janvier 1905. Il y passe les premières années de son enfance et, lorsque sa famille s'installe à Paris en 1910, ses vacances d'été. De cette période, que l'on qualifiera plus tard de « Belle Epoque », Christian Dior « garde l'image d'un temps heureux, empanaché, tranquille, où tout n'était fait que pour le bonheur de vivre. » La France connaît alors prospérité économique et stabilité politique, tandis qu'à Granville, dans le jardin fermé de la villa Les Rhumbs, les années s'écoulent, rythmées par la



1

Fête des Fleurs, le carnaval qui célèbre le départ des Terre-neuvas, la saison des bains de mer et son arrivée d'estivants parisiens. Les souvenirs heureux de son enfance l'ont profondément marqué. Les femmes élégantes qui déambulent le long de la promenade du casino leur lourd sillage parfumé et leur silhouette en S, appartiennent aux rêves qui habitent l'imaginaire de Christian Dior. Il en retient plus tard la taille fine, la poitrine rehaussée, les reins projetés en arrière, les basques arrondies, la longueur des jupes.



2

L'ancrage des Dior dans la région est assuré par l'entreprise florissante d'engrais, fondée en 1864 par Louis Ier Dior. Pour leur fabrication, ils tirent profit de la proximité immédiate des usines avec le port et importent du guano depuis le Chili, un engrais extrait des excréments d'oiseaux. S'adaptant à leur époque, ils le remplaceront plus tard par du phosphate. Les Dior sont connus dans la Manche et la Bretagne, où ils détiennent le monopole du marché. L'esprit d'entreprise caractérise cette famille normande et les pousse à exploiter chacun un domaine différent. Maurice Dior, qui possède une formation d'ingénieur agronome, assume avec son cousin la direction des usines, mais le nom est aussi bien associé aux engrais qu'à l'eau de javel, au charbon de bois et à la limonade ! De fait, les Dior étaient omniprésents

à Granville, et leur plus illustre représentant fût Lucien Dior, qui devint député de la Manche et Ministre du Commerce et de l'Industrie. Des produits publicitaires attestent de l'utilisation des techniques de marketing et de communication avant la lettre. Maria Grazia Chiuri rend hommage à cet esprit d'entreprise en créant en 2022 des tee-shirts à l'effigie des usines Dior.



3



4

1. Hommes et femmes installés sur des chaises au bord de l'eau sur la plage de Trouville de Paul Rossert, huile sur bois, seconde moitié du 19ème siècle. Collection musée Villa Montebello © Musée-Villa Montebello

2. Carte postale représentant l'ancien casino en bois de Granville et la plage du Plat-Gousset à marée haute. Entre décembre 1903 et août 1907. Collection Musée d'art et d'histoire, Granville © Musée d'art et d'histoire, Granville

3. Sac à engrais de la Société Anonyme des Usines Dior. Collection Musée Christian Dior, Granville © Benoit Croisy, coll. ville de Granville

4. T-shirt, Christian Dior par Maria Grazia Chiuri, collection femme automne 2022. Collection Dior Héritage, Paris © Benoit Croisy, coll. ville de Granville





Salade, Christian Dior par Yves Saint Laurent, collection Haute Couture printemps-été 1960. Collection Musée Christian Dior, Granville
© Benoit Croisy, coll. ville de Granville

CHRISTIAN DIOR

Le génie d'un créateur

Si Christian Dior exècre la production, les machines et les usines, il tient de sa branche familiale normande un respect pour la terre et ses produits. En effet, les Dior, « ensemble cohérent de bons vivants et de forts mangeurs » étaient manifestement renommés dans cette spécialité. De nature gourmande dès son enfance, c'est à l'occasion de sa mobilisation en 1939 à Mehun-sur-Yèvre que Christian Dior fait l'expérience de la vie paysanne. Il se prend de passion pour « les lents et pénibles travaux de la terre, le cycle des saisons et les énigmes toujours renouvelées de la germination ». En 1940, il profite de sa démobilisation pour retourner à Callian dans le Sud, où résident son père et sa sœur. Afin de subvenir à



leurs besoins, ils se réinventent maraîchers et « arrachant fleurs et rosiers, [ils semèrent] tout en haricots verts et petits pois ». Une entreprise qui n'a probablement pas été réalisée de gaîté de cœur, car Christian portait une attention particulière aux fleurs, passion héritée de sa mère Madeleine Dior, décédée en 1931. Avec elle, il a conçu dans leur villa de Granville la pergola qui entoure le bassin. Il la suivait dans ses discussions avec les jardiniers concernant le choix des fleurs, en approfondissant le soir ses connaissances grâce à la lecture des catalogues du célèbre grainetier parisien Vilmorin-Andrieux. Plus tard, dès que le succès de sa maison de couture le lui permet, il achète des maisons de campagne pour s'y reposer et renouer avec une vie calme, proche de la nature, égayée par la bonne chère, loin des turpitudes et des angoisses liées aux activités de sa maison. « Pour planter un lilas, un poirier, un saule, choisir les oignons des tulipes, les couleurs des cosmos et des zinnias, connaître les mœurs des petits pois ou celles de l'estragon, Christian Dior n'a pas son pareil. » dirent de lui Elie Rabourdin et Alice Chavane (*Je suis couturier*, 1951) qui le rencontrèrent dans son moulin de Milly-la-Forêt. Il compose avec l'aide de son chef des recettes, arrange des sauces, réalise de la liqueur de framboise à Milly et du vin à la Colle Noire, son domaine de Montauroux, prépare plants et semis pour le potager. Sur le terrain de la couture, la référence à la fleur est assez évidente, contrairement à la gastronomie. *La Cuisine Cousu-Main* est un ouvrage qui se veut autant un hommage à la culture gastronomique de Christian Dior qu'une édition de luxe exceptionnelle. Tiré à 4 035 exemplaires, il propose une compilation de recettes affectionnées par Christian Dior. Les illustrations de René Gruau offrent la fusion parfaite de la gastronomie et de la couture : une femme en jupe cloche nervurée et frisée introduit le chapitre dédié aux salades, un écho à la robe *Salade* d'Yves Saint Laurent ? Hommage au créateur, le jardinier hante la collection printemps-été 2023 de Kim Jones, directeur artistique de Dior Homme.



1. Echantillon de tissu à motif de fruits, Brossin de Méré. Collection Musée Christian Dior, Granville © Benoit Croisy, coll. ville de Granville

2. Vue de la pergola vers 1930. Plaque stéréoscopique autochrome par Marcel Vasseur © Tous droits réservés

3. Bouteille de liqueur de framboise fabriquée au Moulin du Coudret à Milly-la-Forêt, vers 1955. Collection Musée Christian Dior, Granville © Benoit Croisy, coll. ville de Granville

4. Bouteille de vin élaboré à partir des vignes de La Colle Noire à Montauroux (Var). Collection Musée Christian Dior, Granville © Benoit Croisy, coll. ville de Granville

CHRISTIAN DIOR

Le génie d'un créateur

Premier étage

Deuxième escale : Paris. Le couturier-artiste

Chambre de Jacqueline

Christian Dior place le métier de couturier à égalité avec celui d'architecte ou de peintre et fait siennes les notions de structure et de construction dans la confection d'une robe.



Cette aventure commence par la révolution du *New Look*, présenté dans les salons de l'avenue Montaigne le 12 février 1947. Cette esthétique rompt radicalement avec celle des années précédentes, fait table rase des restrictions causées par les années de l'Occupation et renoue avec un âge d'or de la haute couture française. Tout change, à commencer par la silhouette.

Les angles des épaules des « femmes-soldats » et les lignes droites du buste sont remplacés par des « épaules douces, bustes épanouis, tailles fines comme lianes et jupes larges comme corolles. » Les quantités de tissus nécessaires sont exorbitantes. Dior veut redonner un souffle à l'industrie textile, alors à l'arrêt depuis cinq ans. Les dessous aussi vont changer : plus structurants, ils permettent de faire la taille fine comme une guêpe et de rehausser les seins. Sa collection rencontre un vif engouement, propagé par les rédactrices en chef des magazines féminins.



1

Fort de ce premier succès, il va décliner cette signature en de nombreuses variantes, deux fois par an pendant une décennie. La ligne est le principe suprême, une silhouette tracée par un coup de crayon vif. Christian Dior est un infatigable dessinateur : « Je griffonne partout, au lit, au bain, à table, en voiture, à pied, au soleil, sous la lampe, le jour, la nuit ». Il puise dans la contemplation de la nature des motifs d'inspiration : le galbe d'une fleur, les pierres, les arbres... Il aboutit à des dessins épurés mais expressifs, dont l'ensemble va constituer une ligne pour chaque collection. Selon les saisons, il porte son attention sur les épaules, qu'il arrondit un peu plus dans la ligne « Aimant », le buste qu'il rallonge dans la ligne « H », la taille qu'il marque dans la ligne « Oblique » ou efface, comme dans la ligne « Tulipe ».



3

1. Robe d'été, imprimée de motifs, vers 1940, anonyme. Collection Musée Christian Dior, Granville © Benoit Croisy, coll. ville de Granville

2. Croquis de presse *Alliance*, Christian Dior, collection Haute Couture printemps-été 1955, ligne A

3. *Grands Boulevards*, Christian Dior, collection Haute Couture printemps-été 1949, ligne *Trompe l'oeil*. Collection Musée Christian Dior, Granville © Benoit Croisy, coll. ville de Granville

Chambre de la grand-mère



Bonbon, Christian Dior, collection Haute Couture automne-hiver 1947, ligne *Corolle*. Collection Musée Christian Dior, Granville
© Benoit Croisy, coll. ville de Granville



Formose, Christian Dior, collection Haute Couture printemps-été 1954, ligne *Muguet*. Collection Musée Christian Dior, Granville
© Benoit Croisy, coll. ville de Granville

CHRISTIAN DIOR

Le génie d'un créateur

Salle de jeu

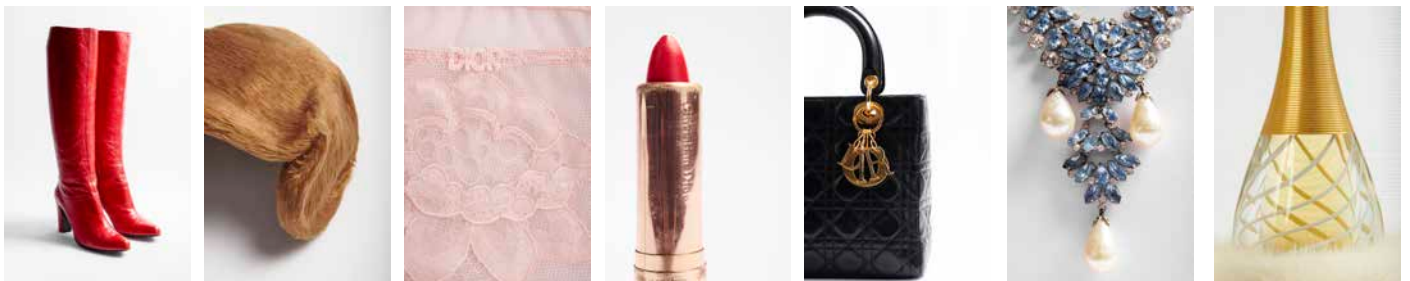
Une fois transmises aux ateliers, les petites « gravures » du maître sont traduites dans des toiles blanches, sortes de canevas vierges où l'imagination du peintre-couturier ne cherche qu'à s'exprimer. Le studio, « Blanc, vide et morne comme un laboratoire pendant la morte-saison, le voilà soudain encombré de chariots fleuris d'échantillons multicolores. ». Les rouleaux textiles chatoyants et merveilleux sont les palettes avec lesquelles Christian Dior va composer. Papillons de nuit, ondes aquatiques, bouquets fleuris composés par Andrée Brossin de Méré pour Christian Dior habillent les textiles. Les robes deviennent « [des] chimères, mais des chimères apprivoisées qui sont passées du royaume des rêves jusqu'à celui des objets usuels destinés à être portés. » Ces chimères trouvent leur origine dans les rêveries de Christian, quand il s'abîmait le soir enfant dans la lecture des Contes de Perrault ou des *Vingt mille lieues sous les mers* de Jules Verne.



1

Chambre des parents

La fortune que rencontre sa maison lui permet de réaliser un de ses rêves : « habiller une femme "Christian Dior" de la tête aux pieds ». Reprenant le principe de l'œuvre d'art totale Christian Dior crée une femme Dior totale : il pense la tenue comme un tout comprenant la lingerie, les bijoux, les chapeaux, les souliers, et dont le parfum serait comme « la touche finale d'une robe ». La première boutique, appelée Colifichets et installée au rez-de-chaussée du 30 avenue Montaigne, concrétise ce rêve.



2

Chambre de Catherine

Paris reste l'éternelle ville de la haute couture et de la création. Nul autre environnement ne pouvait mieux correspondre à sa nouvelle vision de la mode. Le bleu des toitures en zinc, le gris du macadam, enfin l'air de Paris, lui inspirent de nouveaux coloris. De retour d'un voyage en Amérique du Sud en 1953, Christian Dior lance « les lignes Tour Eiffel et Coupoles qui prenaient modèle sur les monuments de Paris. » En 1955, c'est à nouveau le profil de la tour Eiffel qui lui inspire une collection, la ligne « A ». Les lieux emblématiques de la capitale sont célébrés aussi bien dans la coupe des vêtements que dans les photographies qui les révèlent. Les mannequins posent sur les quais devant les échoppes des bouquinistes, au musée du Louvre, au Champ-de-Mars. Paris devient le studio photo à ciel ouvert de la maison, créant ainsi des images de légendes qui lient irrémédiablement la ville au nom de Dior. Rapidement, le chef-lieu du 30 avenue Montaigne devient le centre d'attraction des mondaines françaises et étrangères. La maison s'intègre désormais si bien au paysage parisien qu'elle se visite au même titre que la tour Eiffel ou le Moulin-Rouge. Cette collaboration assoit plus fortement la prééminence de Paris auprès des autres villes en matière d'élégance et de savoir-faire.



3

1. Echantillon de *Colin Maillard*, Christian Dior par Charin Ravel, collection Haute Couture printemps-été 1950, ligne *Verticale*. Collection Musée Christian Dior, Granville © Benoit Croisy, coll. ville de Granville

2. Détails. Collection Musée Christian Dior, Granville © Benoit Croisy, coll. ville de Granville

3. *Alliance*, Christian Dior, collection Haute Couture printemps-été 1955, ligne A © Association Willy Maywald/ ADAGP, Paris 2023

CHRISTIAN DIOR

Le génie d'un créateur

Deuxième étage

Troisième escale : le monde. Un chef d'entreprise visionnaire

Palier

« Les non-initiés considèrent le métier de couturier comme un mélange de folies, de caprices, de rêves, d'argent gaspillé, de légèreté... En réalité, derrière cette façade de parfums, de tulle, de mannequins, de colifichets, derrière tout ce qu'on appelle falbalas, il y a une affaire commerciale » (Propos de Christian Dior recueillis par Elie Rabourdin et Alice Chavane, *Je suis couturier*, 1951) Il est encore difficilement concevable d'envisager Christian Dior comme un homme d'affaires, tant il a su se présenter comme marchand de rêves et de bonheur et non de chiffres. Pourtant, c'est à son initiative que sa marque s'étend dans le monde.



1

Lingerie

Tout d'abord aux Etats-Unis. Dior entretient un lien particulier avec ce pays qui le fascine pour son énergie, son dynamisme, ses mœurs. Ce dernier le lui rend bien puisque la même année que la collection *New Look* on lui remet un Oscar de la mode. Le voyage qu'il réalise pour le recevoir lui ouvre de nouvelles perspectives financières. Il perçoit sans doute le bénéfice à y installer une succursale car, dans un monde qui se prépare à entrer en guerre froide, les peuples occidentaux ont les yeux tournés vers les Etats-Unis qui connaissent alors une croissance économique exponentielle et dominent l'échiquier mondial. Il ouvre à New York en 1949 sa première maison de confection de luxe à l'étranger. Le maître se déplace régulièrement depuis Paris pour concevoir spécialement pour les

Américaines des tenues influencées par la mode parisienne et ce jusqu'en 1952. On décide alors de faire dessiner et exécuter la collection à Paris et de l'envoyer ensuite à New York. Un studio de l'avenue Montaigne y travaille exclusivement sous le contrôle de la directrice des ateliers qui supervise aussi étroitement les modèles donnés en fabrication chez les confectionneurs américains. C'est alors le début d'extensions innombrables. En 1952, deux ans après sa première présentation au Savoy Hotel de Londres, on crée la maison Christian Dior à Londres (C. D. Models). L'affaire londonienne fournit des versions prêt-à-porter des modèles haute-couture, vendus dans des grands magasins. La filiale est renommée Christian Dior Ltd London en 1954, et signe des contrats de licence avec des manufactures anglaises pour fabriquer des corsets ou des gants dans des matières locales.



2

1. Détails. Collection Musée Christian Dior, Granville © Benoit Croisy, coll. ville de Granville

2. Ensemble manteau et bob assorti, Christian Dior par Marc Bohan, collection Haute Couture printemps-été 1972. Collection Musée Christian Dior, Granville © Benoit Croisy, coll. ville de Granville

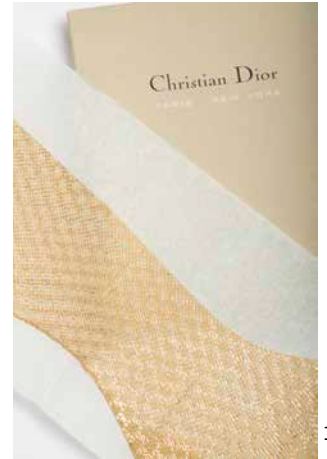


CHRISTIAN DIOR

Le génie d'un créateur

Grande salle

En 1950, on crée le département « Christian Dior Diffusion » chargé de coordonner l'ensemble des opérations de vente en gros, l'exportation et les concessions de licences. Des manufactures étrangères produisent pour Dior des accessoires comme les bas. Jacques Rouët, le directeur financier, enchaîne les signatures d'accords de représentation avec des grands magasins ou des points de vente prestigieux. A Cuba, le magasin « El Encanto », le plus luxueux de tout le continent sud-américain s'enrichit d'un salon Dior. Au Mexique, Dior concède au « Palacio de Hierro » l'exclusivité de la reproduction sur-mesure ou en confection des modèles Christian Dior. Au Venezuela, où Christian Dior retrouve une atmosphère francophile, on ouvre la première boutique Dior au monde, reproduction miniature de la maison parisienne, pour habiller les épouses des grandes fortunes réalisées dans l'exportation du pétrole.



1

A l'invitation des magazines ou des ambassades françaises, les collections parisiennes prennent régulièrement l'avion. A chaque visite dans un pays nouveau, le couturier, dans un geste tout autant diplomatique que marketing, baptise une de ses robes du nom de ce pays : Mexique, Suède, Belgique, Pérou, Venezuela, Irlande, Danemark... Autant de robes qui à la manière d'un drapeau, s'implantent sur un nouveau point de la planète et font les couvertures des magazines locaux !



2

Vitrines murales



3

« Une affaire qui vit doit toujours grandir » conclut Christian Dior à Lise Elina dans une interview pour la radio suisse. Aujourd'hui, la Maison Dior est présente sur les cinq continents et possède environ de 200 boutiques dans le monde. Les directeurs artistiques qui ont succédé à Christian Dior ont su insuffler dans les collections leur héritage cosmopolite. Les défilés croisière présentés aux quatre coins de la planète renouent avec l'histoire de la Maison et sont l'occasion pour l'actuelle directrice artistique, Maria Grazia Chiuri, de lier le savoir-faire français aux techniques artisanales inspirées par les lieux des défilés.

Sauf mentions contraires, les citations sont extraites de *Christian Dior et moi* (1956), autobiographie du couturier rééditée en 2022 chez Vuibert.

1. Bas en résille, Christian Dior - Paris - New York, vers 1950. Collection Musée Christian Dior, Granville © Benoit Croisy, coll. ville de Granville
2. *Belgique*, Christian Dior, collection Haute Couture printemps-été 1957, ligne *Libre*. Collection Musée Christian Dior, Granville © Benoit Croisy, coll. ville de Granville
3. Les mannequins de la cabine Christian Dior sur la Place Rouge à Moscou, 1959. Collection Musée Christian Dior, Granville © Tous droits réservés



Mexico, Christian Dior Londres, collection automne-hiver 1954, ligne H. Collection Musée Christian Dior, Granville
© Benoit Croisy, coll. ville de Granville



Fleche d'Or, Christian Dior, collection automne-hiver 1994, ligne H. Collection Musée Christian Dior, Granville © Benoit Croisy, coll. ville de Granville

CHRISTIAN DIOR

Le génie d'un créateur

Association *Présence de Christian Dior* – Musée Christian Dior

Jean-Paul Claverie, président
Gilles Ménard, vice-président

Commissariat de l'exposition

Brigitte Richart, conservatrice
Assistée de Gwénola Fouilleul,

Ainsi que Sarah Perriot, Barbara Jeauffroy-Mairet, Pauline Robin, Ophélie Verstavel
Recherches : Sophie Picut

Christian Dior Couture

Perrine Scherrer, Soizic Pfaff, Gérald Chevalier,
Hélène Starkman, Valérie Mulattieri,
Justine Lasgí, Joana Tosta,
Solène Auréal-Lamy,

Daphné Catroux, Cécile Chamouard-Aykanat,
David Da Silva, Joséphine Imbault,

Solenn Roggeman, Jessie Rupp, Sandra Touraine, Céline Viviani et Jennifer Walheim
Ainsi que Alice Anselmi, Olivier Colombard, Ayamé Bouissou, Philippe Le Mout et Sora Yoeung

LVMH / Moët Hennessy • Louis Vuitton

Loïc Bégard

L'exposition bénéficie du soutien de

La Ville de Granville,
Le Ministère de la Culture, DRAC Normandie
Le Conseil départemental de la Manche
Le Conseil régional de Normandie

Ce projet a pu voir le jour grâce à

Bernard Arnault, président de LVMH / Moët Hennessy • Louis Vuitton,
Delphine Arnault, présidente-directrice générale de Christian Dior Couture,
Véronique Courtois, président-directeur général de Christian Dior Parfums,
Olivier Bialobos, directeur de la communication et de l'image de Christian Dior Couture et Christian Dior Parfums,
Alexis Barichella, directeur de la communication internationale de Christian Dior Parfums

Nous remercions pour leurs prêts

Christian Dior Couture - Dior Héritage
Musée d'Art et d'Histoire et Musée d'art moderne Richard Anacréon – Granville,
Brigitte Richart, conservatrice
Musée d'Art et d'Histoire - Avranches, Bérange Jehan, directrice
Musée d'Art et d'Histoire - Saint Lô, Emmanuelle Siot, directrice
Musée Villa Montebello - Trouville-sur-Mer, Karl Laurent, directeur
Musée de Vire Normandie - Marie- Jeanne Villeroy, conservatrice

Conception scénographique

Sandra Courtine, CIEL ARCHITECTES
Akari-Lisa Ishii, I.C.O.N. – Conception lumières
Arnaud Roussel – Conception graphique

Réalisation scénographique

Idée Fixe - agencement
Ithaque – éclairage
L'atelier – signalétique
Version Bronze - soclage
Picto – tirage et encadrement
Romain Perrot – accrochage et audiovisuel

LES INFORMATIONS PRATIQUES

★ Nous trouver

Musée et jardin Christian Dior
Villa Les Rhumbs
1, rue d'Estouteville
50400 Granville
Tél. : 02 33 61 48 21
musee@museechristiandior.fr
www.musee-dior-granville.com

★ Dates et horaires d'ouverture

Du 29 avril au 5 novembre 2023,
Jusqu'au 30 septembre : tous les jours de 10h
à 18h30 sans interruption.
Fermeture de la billetterie à 17h45.
A partir du 1er octobre : de 10h à 12h30 et de
14h à 17h30, du mardi au dimanche et tous les
jours pendant les vacances.

Le jardin est ouvert toute l'année
en accès libre et gratuit :
de novembre à février : 9h à 17h
en mars et octobre : 9h à 18h
en avril, mai et septembre : 9h à 20h
de juin à août : 9h à 21h

★ Tarifs

Tarif plein : 10 €
Tarif réduit (visiteurs handicapés, demandeurs
d'emploi et étudiants, groupes) : 7 €
Gratuit pour les moins de 12 ans

★ Billetterie en ligne

Réservation sur
www.musee-dior-granville.com

★ Conditions de visite pour les groupes

Tarif groupe : 7 € à partir de 12 personnes.
Réservation obligatoire :
reservation@museechristiandior.fr
Visite libre à l'intérieur du musée

★ **Entre les musées** : le billet d'entrée au
musée donne accès à un billet tarif réduit
pendant une semaine au Musée d'art moderne
Richard Anacréon

SALON DE THÉ La Rose du Rocher

Ouvert d'avril à septembre 2023
Plus d'informations : www.larosedurocher.com

LA PROGRAMMATION CULTURELLE

Nuit Européenne des Musées

Samedi 13 mai 2023, de 20h à 00h :
entrée gratuite au musée, sur réservation en
ligne uniquement.

Coupe Christian Dior

Tournoi de golf, le dimanche 16 juillet 2023
Golf de Granville, à Bréville-sur-Mer
Renseignements au 02 33 50 23 06

Journées Européennes du Patrimoine

Samedi 16 et dimanche 17 septembre 2023 :
Entrée gratuite au musée, sur réservation en
ligne uniquement

Visite commentée de l'exposition

Public : à partir de 16 ans
Tarif : 14€
Durée : 1h

Promenade guidée au jardin

Public : à partir de 16 ans
Tarif : Gratuit
Durée : 1h

Atelier « Petit Styliste »

Public : enfant, de 6 à 12 ans
Tarif : 6€
Durée : 1h30

Atelier « Apprenti Parfumeur »

Public : à partir de 16 ans
Tarif : 6€
Durée : 1h30

Atelier « Graine de Chapelier »

Public : de 11 à 16 ans
Tarif : 6€
Durée : 1h30

Atelier « Coiffe de Modiste »

Public : à partir de 16 ans
Tarif : 6€
Durée : 1h30

Dates et réservations : consulter notre site
internet, rubrique «Rendez-vous»



Chronologie de Christian Dior

21 janvier 1905

Naissance à Granville. Christian Dior est l'un des cinq enfants de Maurice (1872-1946) et Madeleine Dior (1879-1931).

1911

La famille Dior s'installe à Paris. La villa Les Rhumbs devient un lieu de villégiature, sauf pendant la Grande Guerre lorsque la famille s'y replie.

1925

Christian Dior conçoit avec sa mère Madeleine le plan d'eau, la pergola et les meubles du jardin.

Années 1920

Il fréquente à Paris les milieux artistiques et a pour amis le peintre et décorateur Christian Bérard, le poète Jean Cocteau, les musiciens Erik Satie ou encore Henri Sauguet.

1928

Il ouvre une galerie de tableaux en association avec Jacques Bonjean. Il y expose entre autres Pablo Picasso, Georges Braque, Henri Matisse, Léonor Fini, Raoul Dufy, Christian Bérard, Salvador Dali...

1932

Il s'associe à la galerie Pierre Colle. Il y expose entre autres Braque, Salvador Dali, Max Jacob, Matisse ou encore les frères Bermann

A partir de 1935

Christian Dior vend ses dessins de mode à divers modistes et couturiers et travaille, comme René Gruau, futur illustrateur des Parfums Dior, pour Le Figaro.

1938

Il devient modéliste chez le couturier Robert Piguet, pour trois saisons.

1942

Christian Dior rejoint l'équipe du couturier Lucien Lelong dont il devient le principal modéliste pendant 4 ans.

1946

En décembre Christian Dior ouvre sa propre maison, financée par l'industriel Marcel Boussac.

12 février 1947

Présentation de la première collection Haute Couture de la Maison Christian Dior. Le New Look marque une véritable révolution dans l'histoire de la mode.

1947

Naissance du premier parfum Dior, Miss Dior, créé par Paul Vacher. Le Granvillais Serge Heftler-Louiche, ami d'enfance de Christian Dior, est le premier directeur des Parfums Christian Dior.

1947-1957

Christian Dior crée 22 collections de Haute Couture et ne cesse de faire évoluer et décliner ses propres lignes. Il conquiert le monde entier grâce au développement des licences et à la vente de patrons Haute Couture à des ateliers agréés dans de nombreux pays.

24 octobre 1957

Christian Dior meurt brutalement d'une crise cardiaque à Montecatini, en Italie. Il est inhumé à Callian dans le Var.

De 1957 à aujourd'hui se succèdent six directeurs artistiques : Yves Saint Laurent (1958-1960), Marc Bohan (1961-1989), Gianfranco Ferré (1989-1996), John Galliano (1997-2011), Raf Simons (2012-2016), et aujourd'hui Maria Grazia Chiuri.

Le musée Christian Dior

Construite à la fin du XIX^e siècle et achetée par les parents de Christian Dior en 1905, la villa Les Rhumbs emprunte son nom au terme de marine qui désigne les trente-deux sections de la rose des vents. Famille bourgeoise, les Dior sont profondément enracinés à Granville, où le père de Christian Dior dirige une usine d'engrais. La mère de Christian Dior, Madeleine, supervise la transformation de la demeure en une villa bourgeoise et balnéaire, de style Belle Époque. Elle fait aussi aménager le jardin, avec l'aide active du jeune Christian. Ruiné par la crise de 1929, Maurice Dior se voit contraint de vendre la villa. Elle est acquise en 1938 pour son jardin par la ville de Granville qui prévoit de raser la bâtisse pour y installer une pièce d'eau, projet abandonné avec le déclenchement de la guerre.

Progressivement, sous l'impulsion du conservateur Jean-Luc Dufresne, petit cousin du couturier, l'idée va se faire jour de transformer Les Rhumbs en un lieu dédié à la mémoire de Christian Dior. En 1987, l'exposition « Christian Dior, l'autre lui-même » au musée d'Art moderne Richard Anacréon, à Granville, entraîne la création d'un fonds, constitué d'abord de dons de proches du couturier, en particulier ses deux soeurs, Catherine et Jacqueline, et de collaborateurs. A cela, le conservateur ajoute des achats par la Ville de Granville. A partir de 1991, année de la création de l'association Présence de Christian Dior, les aménagements se font progressivement. Jusqu'en 1995, la Ville de Granville réalise les acquisitions tandis que l'association suscite les dons.

Depuis 1995, l'association Présence de Christian Dior conduit les achats avec les aides de Dior Couture et de Parfums Christian Dior - ainsi que du groupe LVMH, de la Ville de Granville, et du Fonds régional d'acquisition pour les musées.

En 1997, la création de « salles-vitrines » permet de présenter costumes et accessoires dans les meilleures conditions et d'ouvrir régulièrement la villa au public. Le centenaire de la naissance du couturier, en 2005, sera l'occasion d'importants travaux et d'une exposition marquante « Christian Dior, homme du siècle », reconnue d'intérêt national.

Actuellement présidée par Jean-Paul Claverie, Conseiller du Président de LVMH, l'association gère le musée et en conduit le projet culturel et scientifique par délégation de service public de la Ville de Granville. Elle bénéficie du soutien de partenaires publics - ville, département, région, État - et privés associés en mécènes -Dior, LVMH. Si les murs et les collections du musée sont la propriété de la Ville de Granville, le financement et la gestion de ses activités reviennent à l'association. Conserver les collections inaliénables et les enrichir grâce à une politique active d'acquisitions et faire connaître l'oeuvre de Christian Dior au travers d'expositions, de publications et de manifestations culturelles organisées au sein de la villa Les Rhumbs constituent la mission essentielle de l'association. Le musée Christian Dior est l'un des seuls « Musée de France » consacré à un couturier. De 2010 à 2016, en plus de l'exposition thématique annuelle, il organise une exposition automne-hiver, « Une maison, des collections », présentant ses collections permanentes et ses acquisitions les plus récentes. En juin 2012, il obtient le label « Maison des Illustres » du ministère de la culture.



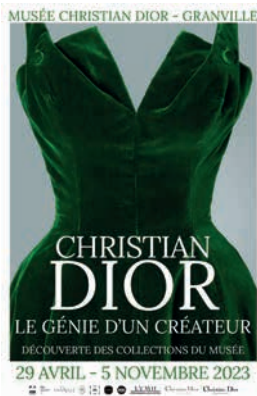
CHRISTIAN DIOR

Le génie d'un créateur

LES VISUELS PRESSE

CONTACT

Pauline Robin, chargée de communication
pauline.robin@museechristiandior.fr
02 33 68 58 30 - 06 80 57 78 84



1

Affiche de l'exposition *Christian Dior, le génie d'un créateur*



2

Robe longue Belle Epoque, vers 1900. Collection Musée Christian Dior, Granville © Benoit Croisy, coll. ville de Granville



3

Bonban, Christian Dior, collection Haute Couture automne-hiver 1947, ligne *Corolle*. Collection Musée Christian Dior, Granville © Benoit Croisy, coll. ville de Granville



4

Formose, Christian Dior, collection Haute Couture printemps-été 1954, ligne *Muguet*. Collection Musée Christian Dior, Granville © Benoit Croisy, coll. ville de Granville



5

Ensemble manteau et bob assorti, Christian Dior par Marc Bohan, collection Haute Couture printemps-été 1972. Collection Musée Christian Dior, Granville © Benoit Croisy, coll. ville de Granville



6

Mexico, Christian Dior Londres, collection automne-hiver 1954, ligne *H*. Collection Musée Christian Dior, Granville © Benoit Croisy, coll. ville de Granville



7

Salade, Christian Dior par Yves Saint Laurent, collection Haute Couture printemps-été 1960. Collection Musée Christian Dior, Granville © Benoit Croisy, coll. ville de Granville



8

Robe d'été, imprimée de motifs, vers 1940, anonyme. Collection Musée Christian Dior, Granville © Benoit Croisy, coll. ville de Granville



9

La Vie en Rose, Christian Dior par Marc Bohan, collection Haute Couture printemps-été 1961. Collection Musée Christian Dior, Granville © Benoit Croisy, coll. ville de Granville



10

Flèche d'Or, Christian Dior, collection automne-hiver 1954, ligne *H*. Collection Musée Christian Dior, Granville © Benoit Croisy, coll. ville de Granville



11

Grands Boulevards, Christian Dior, collection Haute Couture printemps-été 1949, ligne *Trompe l'oeil*. Collection Musée Christian Dior, Granville © Benoit Croisy, coll. ville de Granville



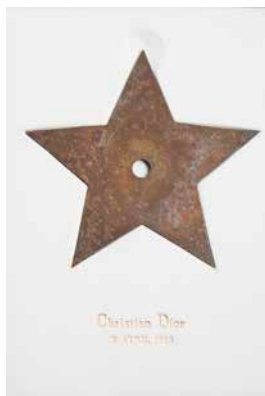
12

Belgique, Christian Dior, collection Haute Couture printemps-été 1957, ligne *Libre*. Collection Musée Christian Dior, Granville © Benoit Croisy, coll. ville de Granville



13

Perdita, Christian Dior Londres, collection printemps-été 1952. Collection Musée Christian Dior, Granville © Benoit Croisy, coll. ville de Granville



14

Etoile porte-bonheur de Christian Dior. Collection Musée Christian Dior, Granville © Benoit Croisy, coll. ville de Granville



15

T-shirt, Christian Dior par Maria Grazia Chiuri, collection femme automne 2022. Collection Dior Héritage, Paris © Benoit Croisy, coll. ville de Granville



16

Sac à engrais de la Société Anonyme des Usines Dior. Collection Musée Christian Dior, Granville © Benoit Croisy, coll. ville de Granville



17

Paire de bottes à talons, Christian Dior par Marc Bohan, printemps-été 1977. Collection Musée Christian Dior, Granville © Benoit Croisy, coll. ville de Granville



18

Bibi-coiffe en mélusine, non griffé, vers 1950. Collection Musée Christian Dior, Granville © Benoit Croisy, coll. ville de Granville



19

Culotte, Christian Dior par Marc Bohan, vers 1970. Collection Musée Christian Dior, Granville © Benoit Croisy, coll. ville de Granville



20

Rouge à lèvres *Obélisque*, Christian Dior. Collection Musée Christian Dior, Granville © Benoit Croisy, coll. ville de Granville



21

Sac *Lady Dior*, Christian Dior par John Galliano, 2000. Collection Musée Christian Dior, Granville © Benoit Croisy, coll. ville de Granville



22

Collier ras de cou, Christian Dior par Roger Scemama. Collection Musée Christian Dior, Granville © Benoit Croisy, coll. ville de Granville



23

Coffret *J'adore*, édition limitée, Parfums Christian Dior, 2000. Collection Musée Christian Dior, Granville © Benoit Croisy, coll. ville de Granville



24

Sac vanity, Christian Dior par Marc Bohan, vers 1970. Collection Musée Christian Dior, Granville © Benoit Croisy, coll. ville de Granville



25

Sac «bowling», Christian Dior par Marc Bohan, vers 1970. Collection Musée Christian Dior, Granville © Benoit Croisy, coll. ville de Granville



26

Valise en cuir, Christian Dior par Marc Bohan, vers 1980. Collection Musée Christian Dior, Granville © Benoit Croisy, coll. ville de Granville



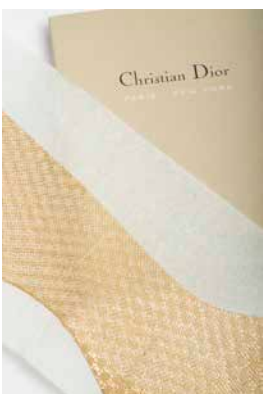
27

Bouteille de vin élaboré à partir des vignes de La Colle Noire à Montauroux (Var). Collection Musée Christian Dior, Granville © Benoit Croisy, coll. ville de Granville



28

Bouteille de liqueur de framboise fabriquée au Moulin du Coudret à Milly-La-Forêt, vers 1955. Collection Musée Christian Dior, Granville © Benoit Croisy, coll. ville de Granville



29

Bas en résille, Christian Dior - Paris - New York, vers 1950. Collection Musée Christian Dior, Granville © Benoit Croisy, coll. ville de Granville



30

Echantillon de tissu à motif de fruits, Brossin de Méré. Collection Musée Christian Dior, Granville © Benoit Croisy, coll. ville de Granville



31

Echantillon de *Colin Maillard*, Christian Dior par Charin Ravel, collection Haute Couture printemps-été 1950, ligne *Verticale*. Collection Musée Christian Dior, Granville © Benoit Croisy, coll. ville de Granville



32

Hommes et femmes installés sur des chaises au bord de l'eau sur la plage de Trouville de Paul Rossert, huile sur bois, seconde moitié du 19ème siècle. Collection musée Villa Montebello © Musée-Villa Montebello



33

Vue de la pergola vers 1930. Plaque stéréoscopique autochrome par Marcel Vasseur © Tous droits réservés



34

Carte postale représentant l'ancien casino en bois de Granville et la plage du Plat-Gousset à marée haute. Entre décembre 1903 et août 1907. Collection Musée d'art et d'histoire, Granville © Musée d'art et d'histoire, Granville



35

Les mannequins de la cabine Christian Dior sur la Place rouge à Moscou, 1959. Collection Musée Christian Dior, Granville © Tous droits réservés



36

Christian Dior tenant ses dessins, 1948. Collection Musée Christian Dior, Granville. © Association Willy Maywald/Paris, ADAGP 2023



37

Alliance, Christian Dior, collection Haute Couture printemps-été 1955, ligne A © Association Willy Maywald/ ADAGP, Paris 2023



38

Croquis de presse Alliance, Christian Dior, collection Haute Couture printemps-été 1955, ligne A



39

La villa Les Rhumbs, musée Christian Dior à Granville © Benoit Croisy, coll. ville de Granville



40

La roseraie du jardin Christian Dior à Granville © Benoit Croisy, coll. ville de Granville



41

La vue sur mer depuis le jardin Christian Dior à Granville. © Benoit Croisy, coll. ville de Granville

CHRISTIAN DIOR

Le génie d'un créateur



MUSÉE CHRISTIAN DIOR
Villa Les Rhumbs
1, rue d'Estouteville
50400 Granville
Tél : 02 33 61 48 21
musee@museechristiandior.fr
www.musee-dior-granville.com