

MUSÉE CHRISTIAN DIOR – GRANVILLE



GRACE
DE MONACO
PRINCESSE
EN
DIOR

27 AVRIL – 17 NOVEMBRE 2019

SOMMAIRE

Avant-propos	1
1. Le parcours de l'exposition	
Plans de l'exposition	4
Rez-de-chaussée	5
1 ^{er} étage	7
2 ^{ème} étage	13
2. Les remerciements	16
3. Le musée Christian Dior	18
4. La programmation culturelle	19
5. Les informations pratiques	19
6. Les visuels pour la presse	20
7. Le catalogue d'exposition	22

GRACE DE MONACO PRINCESSE *en* DIOR

A l'occasion du 90ème anniversaire de la naissance de la princesse Grace de Monaco, icône éternelle d'élégance et de beauté, le Musée Christian Dior met en lumière sa personnalité et son style. Dès sa rencontre avec le prince Rainier III, en 1955, Grace Kelly, étoile montante du cinéma hollywoodien, montre un goût tout particulier pour les créations de la Maison Dior. Elle se liera même d'amitié avec Marc Bohan, Directeur Artistique de Christian Dior à partir de 1960. En 1967, la princesse accepte d'être la marraine de la griffe Baby Dior et en inaugure la première boutique. Avec un ensemble exceptionnel de 85 robes de Haute Couture issues de la garde-robe de la princesse et exceptionnellement prêtées par le Palais Princier, complété d'une sélection de portraits, photographies, extraits de films, croquis, flacons de parfums, correspondances, l'exposition célèbre le style inoubliable, signé Dior, de Grace de Monaco.

Commissariat :

Florence Müller, commissaire générale
Gwénola Fouilleul, commissaire associée

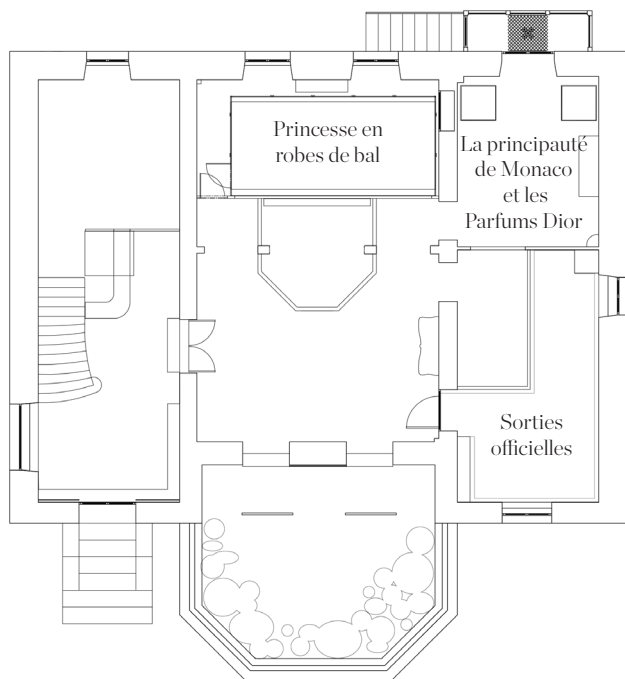
Scénographie :

Agence Alighieri

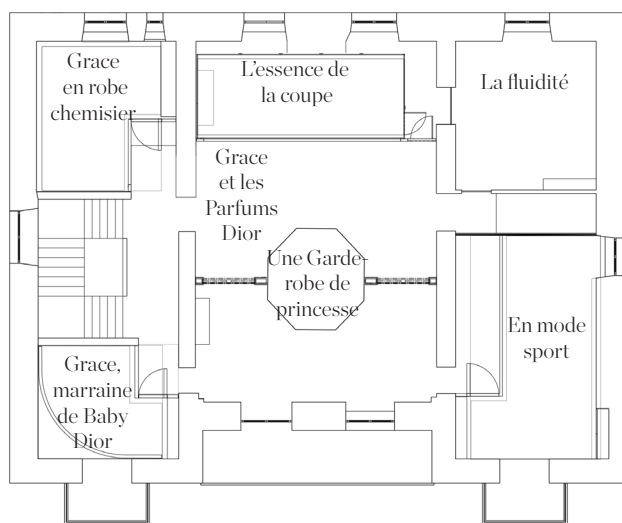


Grace Kelly entourée d'Alfred Hitchcock et de James Stewart lors de la première
du film Fenêtre sur cour en 1954.
Elle porte la robe Caracas, collection Christian Dior-New York printemps-été 1954.
© The Kobal Collection/Aurimages

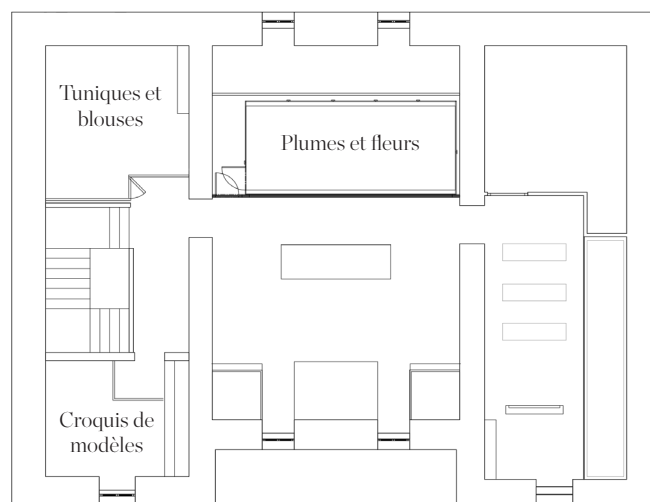
Rez de chaussée



1^{er} étage



2^{ème} étage



LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

Rez-de-chaussée

GRACE *de* MONACO PRINCESSE *en* DIOR

PRINCESSE EN ROBE DE BAL

Par son mariage avec le prince Rainier de Monaco, le 18 avril 1956, Grace Kelly, qui incarnait un idéal de star américaine, devient princesse de Monaco. Les couturiers américains Oleg Cassini ou James Galanos et les costumiers Edith Head ou Helen Rose, qui l'habillaient, cèdent la place aux grands couturiers parisiens.

Parmi ceux-ci, Christian Dior contribue à accomplir sa mutation d'actrice en princesse, en conservant ce sens d'une élégance classique qui en avait fait l'héroïne des films d'Hitchcock.

Dès 1956, les robes signées de Christian Dior l'aident à incarner ses nouvelles fonctions en exprimant un sens de la tenue appropriée à chaque circonstance. La robe de satin blanc de ses fiançailles avec Rainier et la robe « Colinette » sont d'un style moderne et mesuré, aux couleurs douces, sans détails inutiles. Avec Marc Bohan, devenu le directeur artistique de la maison en 1961, le goût de Grace se précise. « Elle n'était ni narcissique ni spécialement éprise de mode, mais veillait à chaque détail d'une image qu'elle souhaitait fidèle à sa mission » se souvient le couturier. Les Galas de la Rose, les Bals de la Croix-Rouge, le Bal des Petits Lits blancs, les fêtes nationales, les réceptions à l'Opéra de Monaco ou au Festival de Cannes sont illuminés par la grâce, l'allure sobre et raffinée de la princesse.



Christian Dior par Marc Bohan. Robe du soir longue en jersey de soie blanc, ornée de plumes d'autruche blanches. Haute Couture automne-hiver 1968. Collection Palais princier de Monaco.
© Laziz Hamani

LA PRINCIPAUTÉ DE MONACO ET LES PARFUMS DIOR

Serge Heftler-Louiche, l'ami d'enfance granvillais de Christian Dior, fondateur et président statuaire de Christian Dior Parfums, entretient des relations étroites avec la Principauté de Monaco. Il est membre fondateur de la Société des Bains de Mer de Monaco et membre de la Croix-Rouge monégasque. On remarque souvent son élégante silhouette dans les soirées de galas de la Principauté. Pour un bal de la Croix-Rouge, Serge Heftler-Louiche fait créer un flacon d'Eau de Cologne Fraîche présenté dans unealebasse laquée et ornée de chinoiserie. En 1961, il offre à la princesse Grace ce coffret en laque de Chine du XVIIIème siècle, contenant un flacon amphore Diorissimo, une série d'huiles pour le bain ainsi que 14 rouges à lèvres.



Miss Dior en verre clair dépoli à motif pied-de-poule décoré du monogramme du prince Rainier III (cartouche) et de la couronne de la principauté (bouchon). Cette édition exceptionnelle fait partie des rares exemples de flacons dédiés par Christian Dior Parfums et offerts aux grandes cours européennes dans les années 1960. Collection Christian Dior Parfums.
© Christian Dior Parfums

GRACE *de* MONACO PRINCESSE *en* DIOR

SORTIES OFFICIELLES

Grace incarnait dans ses apparitions publiques une personnalité distinguée et aimable, assumant avec naturel la charge de son rôle et le déploiement universel de son image. Son élégance est une forme de politesse exquise et respectueuse, toujours égale, que ce soit pour un voyage officiel ou une visite dans la Principauté. Pour Marc Bohan, elle était la cliente idéale, emblématique de son propre style, « ...un style que l'on remarquait, mais qui n'était jamais agressif ». Chez Dior, Madame Agnès s'occupait de la princesse, mais le couturier surveillait personnellement toutes ses commandes et ne laissait jamais partir ses robes sans les voir. Grace n'assistait quasiment jamais à aucune présentation de collection et choisissait ses robes d'après des croquis que la maison lui envoyait. La vendeuse faisait la sélection des dessins et Marc Bohan donnait parfois son avis. Grace commandait de façon très raisonnable et ne demandait jamais de création spéciale. « Mais je réservais parfois un modèle pour elle ou je faisais changer la couleur ou le tissu afin que sa commande ait un caractère spécial », se souvient le couturier.



Sophia Loren, Carlo Ponti et la princesse Grace de Monaco lors du bal costumé
« Dîner de Têtes » à Monaco, le 16 mars 1969.
© Rue des Archives/AGIP

1^{er} étage

GRACE EN ROBE CHEMISIER

La robe chemisier est une des tenues de jour favorites de la princesse dans les années soixante-dix ; époque à laquelle ce type de modèle est en vogue. L'engouement pour la robe chemisier est alors encouragé par un mouvement rétro inspiré des années trente. Dessinées par Marc Bohan, elles confèrent un charme particulier auquel Grace est sensible. La princesse se dit « ... fondamentalement une féministe. Je pense qu'une femme peut faire tout ce qu'elle décide de faire ». La robe chemisier, dérivée en partie de la chemise d'homme, avec son boutonnage et son col cravate, appartient en effet au genre masculin-féminin.

GRACE *de* MONACO PRINCESSE *en* DIOR

L'ESSENCE DE LA COUPE

Le texte du dossier de presse décrivant le « Slim Look » de l'été 1961, la première collection signée Marc Bohan pour Dior, semble décrire l'allure même de la princesse : « D'un style délibérément jeune et dépouillé, la distinction, l'élégance et le raffinement sont les caractéristiques de cette nouvelle femme ». Les modèles exposés ici montrent comment Grace aimait chez Marc Bohan la capacité à traduire en robes un sens de la mesure et de la subtilité qui lui était cher. On reconnaît ici le style caractéristique de Marc Bohan, construit sur des formes pures, évitant la sécheresse de la géométrie. Célébré pour sa maîtrise exceptionnelle de la coupe, Marc Bohan voit son travail comme « ...une recherche d'harmonie et d'équilibre ».

Christian Dior par Marc Bohan. Robe en soie marine brodée de bois et raphia, Haute Couture printemps-été 1967. Collection Palais princier de Monaco.
© Laziz Hamani



LA FLUIDITÉ

La fluidité est l'essence même du Flou, l'une des deux grandes catégories de la Haute Couture. Par opposition au Tailleur, la technique requise pour les vestes et les manteaux aux constructions souvent soutenues par des entoilages, la technique du Flou est celle appliquée pour la création des robes de jour ou du soir coupées dans des tissus légers. La mousseline de soie, caractérisée par son « tombé » aérien, est le tissu favori des ateliers Flou. La princesse Grace montre une prédilection pour ces robes de mousseline Dior qui, lors d'événements officiels, laissent derrière elles un sillage de suavité.



Christian Dior par Marc Bohan. Robe longue en jersey corail et broderies or,
Haute Couture automne-hiver 1968. Collection Palais princier de Monaco.
© Laziz Hamani

EN MODE SPORT

Dès le début de son mariage, les frontières entre vie publique et vie privée, entre les deux pôles de la nouvelle vie de Grace, sont clairement tracées. Marc Bohan se souvient que « ...c'était une jeune femme normale qui ne faisait jamais état de son passé de star. Elle adorait ses enfants et veillait sur sa famille attentivement. » Elle savait préserver des moments d'intimité en famille et adorait les sports d'été et d'hiver, la voile et le ski en particulier. Des photos de famille la montrent jouant avec ses enfants en cardigan, col roulé et pantalon corsaire, pratiquant la voile en pull irlandais et le ski, en fuseau et sweater jacquard. Pour ses sorties officielles de jour, elle conserve ce goût pour la simplicité, revêtant des tailleurs de lainage, des robes de flanelle, des manteaux redingote, des capes et des ensembles pantalon. Chaque année, Grace préside avec Rainier le Grand Prix de Monaco, l'une des plus légendaires manifestations du sport automobile. Pour le Grand Prix, remis en 1967 au champion de Formule 1 Denny Hulme, elle porte une tenue Dior imprimée, caractéristique de la ligne « Trident » de la collection printemps-été 1967.

UNE GARDE-ROBE DE PRINCESSE

Toute la garde-robe de la princesse Grace est actuellement conservée au Palais de Monaco, selon des normes muséales. Les tenues de jour, les robes du soir, les accessoires, chapeaux, sacs, souliers, objets de toilette, flacons de parfums, témoignent de son élégance et de son raffinement jusque dans les moindres détails. Les lunettes de soleil Dior figurent en grand nombre, adaptées aux nombreuses manifestations en plein air qui rythment le calendrier de la principauté. Frédéric Mitterrand, lorsqu'il préparait la première grande exposition consacrée à Grace au Grimaldi Forum de Monaco, en 2007, découvrira cette garde-robe avec beaucoup d'émotion, en compagnie de Maryelle, l'ancienne lingère de la princesse. La garde-robe, raconte-t-il au magazine Point de Vue, « ... se trouve dans des pièces mansardées où seule Maryelle a le droit de pénétrer (...) Tout était là, dans un état de fraîcheur et de conservation incroyable, parfaitement étiqueté et rangé ».

GRACE *de* MONACO PRINCESSE *en* DIOR



Christian Dior par Marc Bohan. Robe-bermuda du soir en crêpe violet, Haute Couture printemps-été 1967. Collection Palais princier de Monaco.
© Laziz Hamani

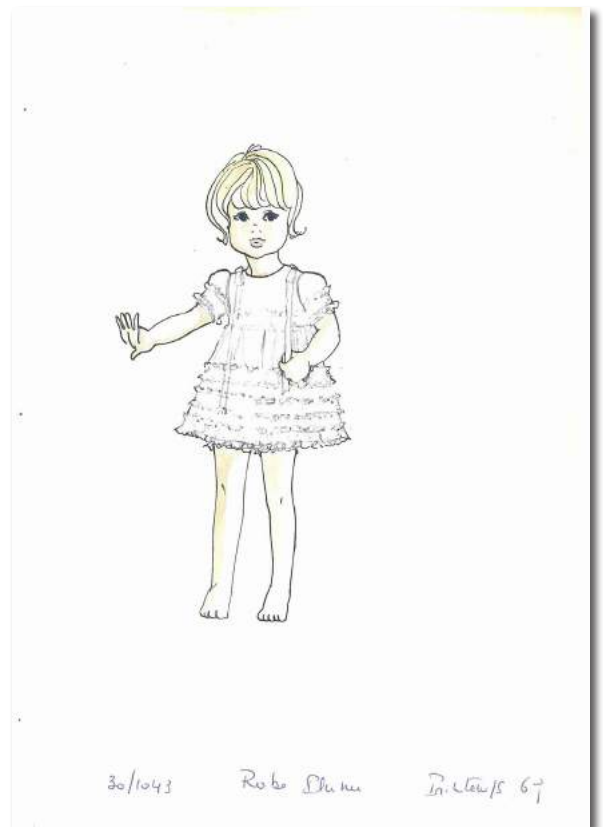
GRACE ET LES PARFUMS DIOR

La princesse Grace aimait tout particulièrement les parfums Dior dont elle décorait sa salle de bains au Palais. Dans un décor sobre et luxueux orchestré autour de deux amphores antiques monumentales, deux grands flacons d'Eau Fraîche Christian Dior encadrent l'espace réservé à la baignoire en marbre noir. D'autres flacons de formes exceptionnelles sont donnés par la maison Dior au couple princier : le flacon au monogramme de la famille Grimaldi, un flacon d'eau de Cologne dans une présentation de vannerie « Fiasco » ou des flacons d'Eau Fraîche au monogramme du Prince Rainier.

GRACE *de* MONACO PRINCESSE *en* DIOR

GRACE, MARRAINE DE BABY DIOR

La princesse Grace voyait en Marc Bohan non seulement le couturier du glamour monégasque mais aussi un ami et un proche de la famille. En 1967, à la demande du couturier, elle accepte d'être la marraine de la griffe Baby Dior. La princesse est alors devenue mère de trois enfants, Caroline, Albert et Stéphanie. Le 7 novembre 1967, en compagnie de Marc Bohan et vêtue du tailleur « San Francisco », exposé ici, elle inaugure à Paris la boutique pour enfants du 28 avenue Montaigne. Cette véritable maison de couture en miniature déborde de vêtements, accessoires, jouets, nounours, ballons en peluche, poupées de chiffon, bouillottes et assiettes illustrant les « Malheurs de Sophie ». Tous ces objets griffés Baby Dior sont destinés aux petits de 1 à 4 ans. Victor Grandpierre, le décorateur de la maison depuis sa fondation en 1947, a agrémenté la minuscule boutique de quatre mètres sur cinq de piqué de coton blanc, de vannerie et placé dans la vitrine une cigogne géante de tricot blanc. Les enfants Hubert Chalmeton de Croy et Delphine de Rohan-Chabot, vêtus de tenues de velours noir à col et poignets en organdi blanc, font les honneurs de la boutique et distribuent des dragées aux invités. Les enfants de Grace sont habillés par



Croquis Baby Dior de la collection printemps-été 1969 ©Dior

Dior avant même que Bohan ne commence à dessiner deux collections par an pour Baby Dior. Le premier mannequin Baby Dior sera Marie-Anne, la propre fille du couturier.



Le 14 novembre 1967.

Monsieur,

Je tiens à vous remercier de l'accueil chaleureux qui m'a été réservé par vous-même et les Membres de la Maison Dior, le jour de l'inauguration de "Baby-Dior". Je veux également encore vous dire combien la magnifique médaille que vous m'avez remise à cette occasion m'a fait plaisir.

Je suis très heureuse d'être la marraine de votre ravissante nouvelle Boutique, à laquelle je souhaite le plus grand succès dans les années à venir.

Croyez, Monsieur, à l'assurance de mon meilleur souvenir.

Grace de Monaco

Monsieur Jacques Rouet

GRACE *de* MONACO PRINCESSE *en* DIOR

2^{ème} étage

TUNIKES ET BLOUSES

Avec les robes chemisier, les robes tuniques et les blouses sont emblématiques du style de Grace. Ce type de robe ample et de forme vague représente une des tendances marquantes des années soixante-dix et quatre-vingt, inspirée par un vêtement de travail, tenue distinctive des paysans, puis des ouvriers au XIX^{ème} siècle. Dans les années soixante-dix, le retour à la nature et un attrait nostalgique pour les années 1900, les chemises de grand-père et les combinaisons de grand-mère, font naître ce phénomène de mode. Grace possède de nombreuses blouses en shantung ou en crêpe de chine, comme un modèle imprimé en semis bleu qu'elle porta pour la cérémonie religieuse du mariage du Prince de Galles avec Lady Diana Spencer, le 29 juillet 1981.

PLUMES ET FLEURS

De nombreuses robes à décor floral font écho aux goûts de la princesse pour les jardins, les fleurs, la nature qu'elle retrouve fréquemment dans sa propriété de Roc Agel sur les hauteurs de Monaco ; refuge familial loin des obligations du Palais. Marc Bohan rejoint souvent la princesse et sa famille dans cette maison champêtre entourée d'un jardin dont les arbres de haute taille protègent l'intimité de la famille. L'un d'entre eux, un orme, avait été planté grâce aux graines rapportées d'Amérique par Grace dans son sac à main ! En 1968, Grace crée le Garden Club de Monaco, organise des compétitions de bouquets de fleurs et supervise la décoration florale de la principauté. Le spectacle de la nature lui inspire des tableaux composés de fleurs séchées qui sont ici évoqués dans le papier peint qui orne la salle. Ce penchant de la princesse pour la nature rappelle la passion que Christian Dior nourrissait pour ses jardins au milieu desquels il dessinait les croquis de ses collections.



Christian Dior par Marc Bohan. Robe en mousseline façonnée de panne verte, garnie de plumes d'autruche, Haute Couture automne-hiver 1971. Collection Palais princier de Monaco.

© Laziz Hamani

GRACE *de* MONACO PRINCESSE *en* DIOR

GRACE EN ROBE BAYADERE



Grace de Monaco lors d'un diner de gala à Monaco, le 10 août 1968.
© Keystone-France/Gamma-Rapho

La robe « Bayadère » est une des plus célèbres créations de Marc Bohan. En la choisissant parmi les modèles de la collection de l'été 1967, Grace de Monaco montre son sens avisé de la mode, à l'instar de personnalités très en vue telles que la Vicomtesse de Ribes, Olivia de Havilland ou Maria Félix. Le nom de bayadère est sans doute attaché à la mousseline à larges rayures qui, dans le vocabulaire de l'histoire du textile, rappelle les tissus portés par les danseuses indiennes. Le thème de la Bayadère sera popularisé au XIX^{ème} siècle grâce à une tournée de danses de Pondichéry organisée en Europe en 1838, puis par le succès du Ballet de Marius Petipa, créé à Saint-Pétersbourg en 1877. La forme ample de cette robe en

mousseline de soie multicolore de Léonard, brodée par Vermont, l'inscrit dans la grande vogue des caftans qui marque les années d'après-guerre. Inspiré d'une longue généalogie de vêtements traditionnels portés dans de nombreux pays du monde, et plus particulièrement au Moyen-Orient, le caftan sera adopté dans les années soixante et soixante-dix par les hippies et, dans des versions luxueuses, par les membres de la Jet Set.

CROQUIS DE MODELES

La Princesse Grace n'assistait pas aux présentations des collections de Haute Couture qui avaient lieu deux fois par an dans la maison Dior à Paris. Pour l'informer des nouveautés de chaque saison, la maison Dior lui envoyait une sélection de modèles sous la forme de croquis accompagnés d'échantillons de textile. C'est d'après ces croquis qu'elle indiquait son choix de tenues qui étaient ensuite reproduites à ses mesures selon les traditions de la Haute Couture.



Croquis de Christian Dior de la robe Monte-Carlo, collection Haute Couture printemps-été 1956, ligne Flèche.
© Dior

GRACE *de* MONACO PRINCESSE *en* DIOR

*L'exposition « Grace de Monaco, princesse en Dior » a été rendue possible grâce à un prêt exceptionnel du Palais princier de Monaco.
L'association « Présence de Christian Dior » adresse ses plus vifs remerciements à S.A.S. le Prince Albert II de Monaco.*

*Président de l'association « Présence de Christian Dior »
Jean-Paul Claverie*

*Commissaire générale
Florence Müller*

*Commissaire associée
Gwénola Fouilleul*

*Musée Christian Dior de Granville
Brigitte Richart, Conservatrice,
Gwénola Fouilleul, Paule Gilles, Barbara Jeauffroy-Mairet et Ophélie Verstavel,
avec l'assistance de Sarah Perriot.*

*Scénographie
Agence Alighieri : Simon Jaffrot et Noémie Bourgeois*

L'exposition bénéficie du soutien de :

*La Ville de Granville
Madame Dominique Baudry, Maire de Granville, Mireille Deniau, Adjointe au Maire chargée de la culture, des droits des femmes
et du patrimoine historique; Florence Lequin, Adjointe au Maire chargée de la jeunesse et de la communication; Virginie Frouin,
Directrice de la communication, Gilles Hamel et le Centre Technique Municipal.*

*Christian Dior Couture
Olivier Bialobos ainsi que Solène Auréal, Camille Bidouze, Cécile Chamouard-Aykanat, Bernard Danillon de Cazella, Jérôme
Gautier, Philippe Le Moul, Soizic Pfaff, Perrine Scherrer, Joana Tosta*

*Christian Dior Parfums
Jérôme Pulis, Frédéric Bourdelier et Vincent Leret*

*LVMH / Moët Hennessy • Louis Vuitton
Loïc Bégard*

Ministère de la Culture, DRAC Normandie

Conseil départemental de la Manche

Conseil régional de Normandie

NOUS REMERCIONS :

Les institutions qui ont contribué par leurs prêts à l'exposition :

*Le Palais princier de Monaco : Claude Palmero, Hervé Irien, Christian Selvatico, Carl de Lencquesaing, Maryel Girardin, Barbara
Lorenzi ;*

*Les Archives du Palais de Monaco : Thomas Fouilleron, Sylvie Ruau, Alexandra Gelsomini ;
L'Institut audiovisuel de Monaco : Vincent Vatrican, Christian Roti ;*

Christian Dior Couture ;

Christian Dior Parfums ;

Jean-Yves Hamard ainsi que les autres prêteurs qui ont souhaité garder l'anonymat ;

Camera Press et Gamma Rapho pour l'utilisation de la photographie de Yousuf Karsh ;

Laziz Hamani ;

Nous adressons notre profonde gratitude à Marc Bohan, Directeur artistique de Christian Dior de 1961 à 1989.



Villa «Les Rhumbs»
Coll. Ville de Granville ©Benoit Croisy

LE MUSÉE CHRISTIAN DIOR

Construite à la fin du XIX^e siècle et achetée par les parents de Christian Dior en 1905, la villa emprunte son nom au terme de marine qui désigne les trente-deux sections de la rose des vents. Famille bourgeoise, les Dior sont profondément enracinés à Granville, où le père de Christian Dior dirige une usine d'engrais. La mère de Christian Dior, Madeleine, supervise la transformation de la demeure en une villa bourgeoise et balnéaire, de style Belle-Époque. Elle fait aussi aménager le jardin, avec l'aide active du jeune Christian. Ruiné par la crise de 1929, Maurice Dior se voit contraint de vendre la villa. Elle est acquise en 1938 pour son jardin par la ville de Granville qui prévoit de raser la bâtisse pour y installer une pièce d'eau, projet qui ne verra jamais le jour.

Progressivement, sous l'impulsion du conservateur Jean Luc Dufresne, petit cousin du couturier, l'idée va se faire jour de transformer Les Rhumbs en un lieu dédié à la mémoire de Christian Dior. En 1987, l'exposition «Christian Dior, l'autre lui-même» au musée d'Art moderne Richard Anacréon, à Granville, entraîne la création d'un fonds, constitué d'abord de dons de proches du couturier, en particulier ses deux sœurs, Catherine et Jacqueline, et de collaborateurs. A cela, le conservateur ajoute des achats par la Ville de Granville. A partir de 1991, année de la création de l'association «Présence de Christian Dior», les aménagements se font progressivement. Jusqu'en 1995, la Ville de Granville réalise les acquisitions tandis que l'association suscite les dons.

Depuis 1995, l'association «Présence de Christian Dior» conduit les achats avec les aides de Dior Couture et Dior Parfums - ainsi que du groupe LVMH, de la Ville de Granville, et du Fonds régional d'acquisition pour les musées.

En 1997, la création de «salles-vitrines» permet de présenter costumes et accessoires dans les meilleures conditions et d'ouvrir régulièrement la villa au public. Le centenaire de la naissance du couturier, en 2005, sera l'occasion d'importants travaux et d'une exposition marquante «Christian Dior, homme du siècle», reconnue d'intérêt national.

Actuellement présidée par Jean -Paul Claverie, Conseiller du Président de LVMH, l'association gère le musée et en conduit le projet culturel et scientifique par délégation de service public de la Ville de Granville. Elle bénéficie du soutien de partenaires publics- ville, département, région, État- et privés associés en mécènes-Dior, LVMH. Si les murs et les collections du musée sont la propriété de la Ville de Granville, le financement et la gestion de ses activités reviennent à l'association. Conserver les collections inaliénables et les enrichir grâce à une politique active d'acquisitions et faire connaître l'œuvre de Christian Dior au travers d'expositions, de publications et de manifestations culturelles organisées au sein de la villa Les Rhumbs constituent la mission essentielle de l'association. Le musée Christian Dior un des seuls «Musée de France» consacré à un couturier. Depuis 2010, en plus de l'exposition thématique annuelle, il organise une exposition automne-hiver, «Une maison, des collections», présentant ses collections permanentes et ses acquisitions les plus récentes. En juin 2012, il obtient le label «Maison des Illustres» du ministère de la culture.

LA PROGRAMMATION CULTURELLE

★ Nuit des musées

Le samedi 18 mai 2019 : entrée gratuite au musée de 19h00 à 23h30. Prévoir un temps d'attente

★ Coupe Christian Dior

Tournoi de golf le dimanche 28 juillet 2019
Golf de Granville, à Bréville-sur-Mer
Renseignements au 02 33 50 23 06

★ Journées européennes du patrimoine

Les samedi 21 et dimanche 22 septembre 2019
: entrée gratuite au musée. Prévoir un temps d'attente

★ Atelier «Petit styliste»

Les mercredis 15 et 29 mai

12 et 26 juin

10 juillet

7 et 21 août

4 et 18 septembre

2, 16 et 30 octobre

13 novembre 2019

Public : enfants, 6 à 12 ans

De 15h à 16h30

Tarif : 6 € avec accès à l'exposition (sur réservation)

★ Atelier «Apprenti parfumeur»

Les mercredis 22 mai

5 et 19 juin

3 et 17 juillet

14 et 28 août

11 et 25 septembre

9 et 23 octobre

6 novembre 2019

De 15h à 16h30

Public : adultes

Tarif : 6 € (sur réservation)

★ Visite commentée de l'exposition

Les vendredis 3 et 31 mai

12 et 19 juillet

2, 9, 16, 23 et 30 août

à 18h30

25 octobre à 18h

Public : adultes

Tarif : 12 € (sur réservation)

Réservations : reservation@museechristiandior.fr

GRACE de MONACO PRINCESSE en DIOR

LES INFORMATIONS PRATIQUES

★ Nous trouver

Musée et jardin Christian Dior

Villa Les Rhumbs

1, rue d'Estouteville

50400 Granville

Tél. : 02 33 61 48 21

musee@museechristiandior.fr

www.musee-dior-granville.com

★ Dates et horaires d'ouverture

Du 27 avril au 17 novembre 2019,

Jusqu'au 30 septembre : tous les jours de 10h à 18h30 sans interruption.

Fermeture de la billetterie à 18h.

Du 1er octobre au 17 novembre : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30, du mardi au dimanche et tous les jours pendant les vacances.

Le jardin est ouvert toute l'année

en accès libre et gratuit :

de septembre à juin : 9h à 20h

en juillet et août : 9h à 21h

octobre : 9h à 18h

novembre à février : 9h à 17h

★ Tarifs

Tarif plein : 9 €

Tarif réduit (visiteurs handicapés, demandeurs d'emploi et étudiants, groupes) : 5 €

Gratuit pour les moins de 12 ans

★ Conditions de visite pour les groupes :

Tarif groupe : 5 € à partir de 12 personnes.

Réservation obligatoire :

reservation@museechristiandior.fr

Visite libre à l'intérieur du musée

★ **Entre les musées** : le billet d'entrée au musée donne accès à un billet tarif réduit pendant une semaine au Musée d'art moderne Richard Anacréon

SALON DE THÉ «La bonne aventure»

Ouvert 7j/7

Avril, mai : 9h à 19h30

De juin à août : 9h à 20h30

Septembre : 9h à 19h30

Octobre : 9h à 17h30

EXTRAIT DE VISUELS DISPONIBLES PRESSE

CONTACT

Paule Gilles, chargée de communication

02 33 68 58 30 - paule.gilles@museechristiandior.fr



Flacon Miss Dior en verre clair dépoli à motif pied-de-poule décoré du monogramme du prince Rainier III (cartouche) et de la couronne de la principauté (bouchon). Cette édition exceptionnelle fait partie des rares exemples de flacons dédiés par Christian Dior Parfums et offerts aux grandes cours européennes dans les années 1960. Collection Christian Dior Parfums. © Christian Dior Parfums



Christian Dior par Marc Bohan. Robe en mousseline façonnée de panne verte, garnie de plumes d'autruche. Haute Couture automne-hiver 1971. Collection Palais princier de Monaco. © Laziz Hamani



Croquis de Christian Dior de la robe Monte-Carlo, collection Haute Couture printemps-été 1956, ligne Flèche © Dior



Inauguration par la princesse Grace de Monaco, le 7 novembre 1967, de la boutique Baby Dior installée au 28, avenue Montaigne à Paris. La princesse porte le tailleur San Francisco, haute couture automne-hiver 1965. © Rue des Archives/AGIP



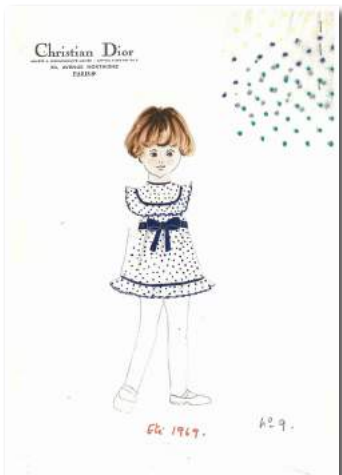
Christian Dior par Marc Bohan. Robe longue en jersey corail et broderies or, Haute Couture automne-hiver 1968. Collection Palais princier de Monaco. © Laziz Hamani



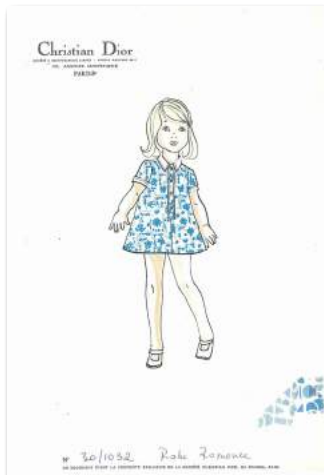
Christian Dior par Marc Bohan. Robe en soie marine brodée de bois et raphia Haute Couture printemps-été 1967. Collection Palais princier de Monaco. © Laziz Hamani



Sophia Loren, Carlo Ponti et la princesse Grace de Monaco lors du bal costumé «Dîner de Têtes» à Monaco, le 16 mars 1969. © Rue des Archives/AGIP



Croquis Baby Dior de la collection printemps-été 1969 © Dior



Croquis Baby Dior de la collection printemps-été 1969 © Dior



Grace de Monaco, circa 1967 © Photo 12/Picture Alliance



Christian Dior. Robe d'après-midi Automobile en lainage gris Haute Couture automne-hiver 1957, ligne Fuseau. Collection Palais princier de Monaco. © Laziz Hamani



Croquis Baby Dior de la collection printemps-été 1969 ©Dior



Christian Dior par Marc Bohan. Robe du soir longue en jersey de soie blanc, ornée de plumes d'autruche blanches, Haute Couture automne-hiver 1968. Collection Palais princier de Monaco. © Laziz Hamani



27 AVRIL – 17 NOVEMBRE 2019

galerie LVRL Christian Dior Christian Dior

Portrait de la princesse Grace de Monaco par Yousuf Karsh, 1956.



Grace de Monaco au Royal Variety Charity Show au Royal Festival Hall de Londres, le 16 novembre 1970. © Bettmann/Getty Images.



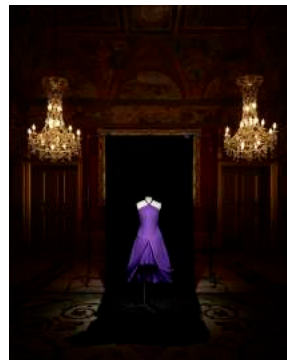
Miroir d'eau du jardin Dior, Coll. Ville de Granville ©Benoit Croisy



Grace de Monaco lors d'un dîner de gala à Monaco, le 10 août 1968. © Keystone-France/Gamma-Rapho



La villa «Les Rhumbs», Coll. Ville de Granville ©Benoit Croisy



Christian Dior par Marc Bohan. Robe-bermuda du soir en crepe violet, Haute Couture printemps-été 1967. Collection Palais princier de Monaco. © Laziz Hamani



Vue du jardin Dior vers le casino, Coll. Ville de Granville ©Benoit Croisy



Roseraie du jardin Dior, Coll. Ville de Granville ©Benoit Croisy



Grace Kelly entourée d'Alfred Hitchcock et de James Stewart lors de la première du film Fenêtre sur cour en 1954. Elle porte la robe Caracas, collection Christian Dior-New York printemps-été 1954. © The Kobal Collection/Aurimages



Miroir d'eau du jardin Dior, Coll. Ville de Granville ©Benoit Croisy

GRACE *de* MONACO PRINCESSE *en* DIOR

PUBLICATION

Catalogue de l'exposition

GRACE DE MONACO PRINCESSE EN DIOR

Publié à l'occasion de l'exposition GRACE DE MONACO, PRINCESSE EN DIOR au Musée Christian Dior de Granville, ce nouvel ouvrage célèbre l'étroite relation entre Grace Kelly et la Maison Dior, de Christian Dior à Marc Bohan, qui a habillé la princesse puis ses deux filles pendant plus de vingt ans. Cette étude approfondie explore l'évolution des relations entre les créateurs de Dior et leur muse à travers des réflexions d'experts sur Dior et la principauté monégasque, notamment une interview exclusive avec le couturier préféré de la princesse Grace, Marc Bohan, et de superbes images des archives de la Maison Dior, ainsi qu'une séance photo exclusive aux archives du Palais Princier de Monaco.

Prix : 35€

Langues : français et anglais

152 pages

ISBN : 0847865916

GRACE DE MONACO



PRINCESSE EN
DIOR

RIZZOLI

GRACE *de* MONACO
PRINCESSE *en*
DIOR



MUSÉE CHRISTIAN DIOR
Villa Les Rhumbs
1, rue d'Estouteville
50400 Granville
Tél. : 02 33 61 48 21
musee@musechristiandior.fr
www.musee-dior-granville.com



GRANVILLE
NORMANDIE



LVMH
MOËT HENNESSY · LOUIS VUITTON

Christian Dior
COUTURE

Christian Dior
PARFUMS