



# La robe de mariée

Pour commencer la visite, allez [page 2](#)



Pour admirer la robe de mariée de plus près, rendez-vous [page 3](#)

Pour voir cette photographie de plus près, c'est à la [page 4](#)

Pour découvrir cette salle sous un autre angle, allez à la [page 5](#)



Robe de mariée composée d'une robe bustier en organza de soie blanc sur lequel repose une jupe plus courte en toile de coton blanc  
orné de petits volants brodés rappelant la forme des pétales de muguet  
Caraco assorti à la robe  
Ceinture assortie ornée d'un noeud plat et d'un bouquet de muguet.  
Voile en tulle synthétique blanc, serre-tête attachant décoré de fleurs de muguet  
Modèle Boutique  
Collection Printemps-Été 1964  
Christian Dior par Marc Bohan

N°inv. MCD2009.1.1  
Don de madame Jennifer Sevaux

[Pour plus d'infos sur cette robe de mariée, cliquez ici](#)



Traditionnellement, les défilés de haute couture se clôturent avec la robe de mariée, rituel introduit dans les années 50. A l'instar du modèle porté pour l'ouverture d'un défilé, c'est un privilège pour le mannequin de présenter la robe de mariée.

Christian Dior ne dérogea pas à cette tradition : « *Claire est mannequin par vocation ; elle adore son métier et ne le quittera pas sans déchirement. Elle est mariée depuis bien des années, mais, de tous mes mannequins, c'est toujours elle qui incarne le mieux la jeune mariée. C'est là un rôle difficile, et il s'y attache une superstition. Les petites mains qui travaillent à cette toilette ont coutume de coudre dans l'ourlet une mèche de leurs cheveux pour trouver un mari dans l'an qui vient, mais les « jeunes filles » prétendent que présenter la robe de mariée, c'est se vouer à jamais au célibat ».*



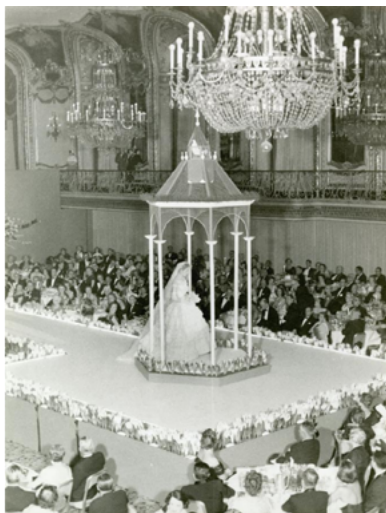


Christian Dior présentant la collection avant le défilé du  
8 avril 1957 à Chicago

N°inv. MCD1988.5.2  
Don de Jacques Rouët

[Pour plus d'infos sur cette photographie, cliquez ici](#)

Pour revenir à l'étape précédente, allez [page 2](#)



Défilé pour le 10ème anniversaire de la Maison Dior fêté à Chicago le 8 avril 1957

N°inv. MCD2013.0.121



Album comprenant 63 photographies originales de reportage lors du premier défilé de 1947 au sein de la Maison Dior au 30, avenue Montaigne à Paris.

Photographies de Carmen Colle profitant d'un moment de répis durant la préparation du défilé, Mitzah Bricard choisissant un collier ainsi que Christian Dior et Marguerite Carré étudiant un modèle.

N°inv. MCD2013.0.412



Foulard carré frangé en sergé de soie blanc, à motifs floraux.

Annotations de la main de Christian Dior donnant des indications de confection

N°inv. MCD2012.6.86

Achat avec participation du FRAM