



La fleur, source d'éternelle inspiration

Pour commencer la visite, rendez-vous à la [page 2](#)



« Ayant hérité de ma mère la passion des fleurs, je me plaisais surtout dans la compagnie des plantes et des jardiniers, (...) j'aimais par-dessus tout apprendre par coeur les noms et descriptions de fleurs dans les catalogues en couleurs de la maison Vilmorin-Andrieux ».

C'est à Granville, dans le jardin abrité de la villa *Les Rhumbs*, que naît la fascination de Christian Dior pour le monde floral transmise par sa mère Madeleine. Le motif de la fleur inspire ainsi le couturier en 1947 lorsqu'il crée sa première collection, dont la silhouette Corolle s'évase en tulipe : « *Je dessinai des femmes-fleurs, épaules douces, bustes épanouis, tailles fines comme lianes et jupes larges comme corolles* ».

Pour voir cet ensemble bleu de plus près, rendez-vous à la [page 4](#)

Pour admirer *Pastorale* en détail, allez à la [page 5](#)

Pour découvrir *Prado*, c'est à la [page 6](#)

Pour admirer *Salade* en détail, rendez-vous à la [page 7](#)



Pour observer ce tailleur, allez à la [page 8](#)

Pour observer *Bagatelle* de plus près, direction la [page 11](#)

Pour voir cette robe rose de plus près, allez à la [page 10](#)

Pour découvrir *Aquarelle*, c'est à la [page 9](#)

Pour observer les magazines sur la droite de la salle, rendez-vous à la [page 12](#)



Ensemble d'après-midi en organza imprimé de fleurs en camaïeu de bleus
Collection Haute Couture Printemps-Été 1957
Christian Dior

N°inv. MCD1997.2.12
Don de Annick Oberthür

[Pour plus d'infos sur cet ensemble bleu, cliquez ici](#)



Pour revenir à l'étape précédente, allez [page 3](#)



Pastorale

Ensemble de cocktail en organza blanc brodé
de petites fleurs roses et d'oiseaux.
Collection Haute Couture Printemps-Été 1956
Ligne *Flèche*
Christian Dior

N°inv. MCD2000.4.10
Achat avec participation du FRAM

[Pour plus d'infos sur *Pastorale*, cliquez ici](#)



Prado

Robe longue sans manche en faille de soie
écru à motifs d'œillets jaunes
Christian Dior London vers 1962
Christian Dior par Marc Bohan

N°inv. MCD2006.3.1
Achat avec participation du FRAM

[Pour plus d'infos sur Prado, cliquez ici](#)

Pour revenir à l'étape précédente, allez [page 3](#)



Salade

Robe de cocktail courte en taffetas imprimé de fleurs vertes
Collection Haute Couture Printemps-Été 1960
Christian Dior par Yves Saint Laurent

N°inv.MCD1987.9.2

Achat avec participation du FRAM

[Pour plus d'infos sur *Salade*, cliquez ici](#)

Pour revenir à l'étape précédente, allez [page 3](#)



Tailleur en soie à motifs de roses et feuilles
Modèle Boutique
John Galliano pour Christian Dior

N°inv. MCD2000.8.2
Don Christian Dior Couture

[Pour plus d'infos sur ce tailleur, cliquez ici](#)

Pour revenir à l'étape précédente, allez [page 3](#)



Aquarelle

Robe d'après-midi et son chapeau en taffetas de soie imprimé de motifs floraux.

Collection Haute Couture Printemps-Eté 1957

Ligne *Libre*

Christian Dior

N°inv. MCD2020.3.1

Achat avec participation du FRAM

[Pour plus d'infos sur *Aquarelle*, cliquez ici](#)

Pour revenir à l'étape précédente, allez [page 3](#)



Robe de cocktail en taffetas de soie
imprimé d'un motif de fleurs sur fond
rose
Modèle Boutique
Christian Dior par Yves Saint Laurent

N°inv. MCD2000.4.5
Achat avec participation du FRAM

[Pour plus d'infos sur ce modèle,
cliquez ici](#)

Pour revenir à l'étape précédente, allez [page 3](#)



Bagatelle

Manteau d'après-midi en taffetas de soie blanc imprimé
de roses roses et jaunes à feuilles verte
Collection Haute Couture Printemps-Été 1952
Ligne *Sinueuse*
Christian Dior

N°inv. MCD1987.8.5
Achat avec participation du FRAM

[Pour plus d'infos sur *Bagatelle*, cliquez ici](#)

Pour revenir à l'étape précédente, allez [page 3](#)



Les muses florales accompagnent continuellement le couturier dans ses créations. En 1953, il baptise la ligne de la collection Printemps-Été, *Tulipe*. En 1954, la collection Printemps-Été *Muguet*, référence à sa fleur porte-bonheur, orne escarpins, foulards, chapeaux et robes. Quant à la rose, souvenir du jardin granvillais et fleur préférée de Christian Dior, elle s'épanouit en imprimé sur la robe *Rose France* de la collection Printemps-Été 1956.

D'Yves Saint-Laurent à Maria Grazia Chiuri, l'actuelle directrice artistique de la Maison Dior, la fleur demeure une inépuisable source d'inspiration.

Magazines Elle

n°330, 24 mars 1952

n°379, 2 mars 1953

n°542, 14 mai 1956

n°552, 23 juillet 1956



Pour revenir à l'étape précédente, allez [page 3](#)